**PROYECTO DE ENSAYO: ¿ES EL OCIO EL “NUEVO SAGRADO”**

**Justificación del tema**

Como sabemos el ser humano hace representaciones acerca de su vida y en relación al mundo que lo rodea. En el pasado, por ejemplo, se representó la relación hombre-naturaleza como algo unido y dependiente de la divinidad. En la era moderna se rompió tal representación y se adoptó una que separaba al hombre como sujeto y a la naturaleza como objeto, además de atribuir al hombre la capacidad (y necesidad) de explotar tal naturaleza. Esta nueva significación imaginaria devino en una visión de tipo mecanicista donde el hombre pasaba a ser parte del proceso productivo y su sentido de vida quedó fuertemente vinculado al trabajo. En la hipermodernidad, se han perdido los referente divino y científico, y es muy probable que el “sagrado” trabajo pierda también su valor de representación e incluso desaparezca, al menos tal como lo conocemos ahora. Primero la automatización y luego la robotización quitaron miles de empleos, y ahora es posible que con la inteligencia artificial otro gran contingente de personas pase a las filas de los desempleados. Queda entonces la interrogante si aún se preservará la especie humana, y si así fuera, cuál sería la nueva narrativa o representación que tendría en este nuevo escenario. ¿Será el ocio el “nuevo sagrado”?. Junto a esta pregunta central, también vienen las preguntas complementarias: ¿qué tipo de ocio se buscará (arte, literatura, música, viajes, vivencias, ludopatía, experiencias en metaverso)?, y qué consecuencias traería este nuevo tipo de representación humana.

**Justificación de la bibliografía**

Tengo tres conceptos que quiero desarrollar para luego introducir mi tema de investigación sustentado en ellos. El primero es el futuro de la humanidad sin la narrativa del “sagrado trabajo”, para ello voy a tomar como fuente al historiador Yuval Harari, con dos de sus publicaciones, donde expone su visión sobre el futuro de la humanidad. Luego voy a desarrollar la narrativa ocio-trabajo a lo largo del tiempo, para ver cómo se entendían estos conceptos en distintos estadíos etarios, y para ello voy a valerme del capítulo dedicado al tema por Vicente Santuc. Finalmente voy a abordar el tema de los tipos de ocio que se pueden encontrar, tratando de evaluar cuáles de ellos pueden ser considerados hipermodernos o post modernos, para ello tengo una referencia bibliográfica en Manuel Cuenca Cabeza.

**Metodología para el desarrollo del ensayo**

Una vez expuesto cada concepto, voy a realizar un análisis crítico de cada autor para desarrollar una argumentación en favor y en contra del ocio como nuevo sagrado de la humanidad, tratando de responder la pregunta: ¿De qué manera el ocio podría constituirse en el “nuevo sagrado” de la humanidad?. También de manera complementaria qué tipos de ocio se esperaría encontrar en tal escenario, y qué consecuencias se esperarían.

**Bibliografía**

Cuenca, M. 2000. Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio. Universidad de Deusto. Bilbao.

Harari, Y. 2015. Capítulo 18, Una revolución permanente. En Sapiens de animales a dioses. Lima. Editorial Debate.

Harari, Y. 2018. Capítulo 19 Educación. En 21 lecciones para el siglo XXI. Lima. Editorial Debate.

Santuc, V. 1999. Ética y Política ¿qué nos pasa?. Capítulo 3, Trabajo y ocio desde la tradición.